

MAISONS & AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

M/A

NUMÉRO 1 / 2026

CARNET DE STYLES 2026

INSPIRATIONS

*Chez les créatifs
Salles de bains*

MARS / AVRIL
CHF 8.50



9 771422 847009

DESIGN
*En Suisse,
l'art du réemploi*

GRANDS PROJETS

À BELLEVUE, À PROXIMITÉ DE GENÈVE, LOMBARD ODIER A CONFIE AUX ARCHITECTES SUISSES HERZOG & DE MEURON LA RÉALISATION DE SON SIÈGE MONDIAL, AVEC POUR MISSION DE DÉPOUSSIÉRER L'IMAGINAIRE AUTOUR DU MILIEU BANCAIRE.

TEXTE LAURENT PEYRON

PHOTOGRAPHIE GIULIO GHIRARDI ET MARIS MEZULIS



Photo © Maris Mezulis

Toutes les façades du bâtiment sont développées sur le principe de la prolongation des dalles en coursives extérieures, dont la plus impressionnante s'étire à plus de 20 mètres au-dessus du vide. En rez-de-jardin, la dalle se recourbe sur elle-même pour accueillir un auditorium de 500 places.

Photo © Maris Mezulis



Photo © Giulio Ghirardi

↑ Le mobilier des salons a été conçu sur mesure par *Rodolphe Parente*. Banquette SLALOM et fauteuil DOTS revêtus de bouclette de coton, table basse SNOW en lave émaillée et noyer.



Photo © Maris Mezulis

Étrangement, alors qu'en plus de quarante-sept ans d'existence, le célèbre bureau d'architectes bâlois, Herzog & de Meuron, a construit dans le monde entier, la Suisse romande restait une terre vierge de toute réalisation. Rien que pour cela, la livraison du siège social de l'une des plus anciennes banques privées de Genève, Lombard Odier, est un événement architectural. Le projet, issu d'un concours international lancé en juin 2017, est baptisé « One Roof », car il rassemble sous un même toit les 2 100 collaborateurs qui étaient jusqu'alors répartis dans six adresses à

travers la Cité de Calvin. Mais, plus qu'un toit unique, le bâtiment est un « mille-feuille », comme le décrit Jacques Herzog : « Nous avons conçu le bâtiment comme une topographie, un paysage de plateformes. Sur les terrasses, nous avons placé de nombreux piliers, comme une forêt. La transparence n'est pas interprétée ici dans un sens moderniste. Ces piliers créent à la fois de l'intimité et de l'ouverture, ils distribuent l'espace, lui donne du rythme. Et les plateformes sont toutes différentes, ce n'est pas un empilement d'étages identiques. Il y a toujours un léger décalage, comme une danse. Ce mouvement, ce rythme donnent vie au bâtiment. » ➤



Photo © Giulio Ghirardi

Suspension LANDSCAPE en plâtre texturé et bronze, applique CUFF en bronze et verre strié, chaises CLOAK en tissu de coton jacquard et noyer, et table LINK, plateau en marmorino enduit à la chaux et pied en noyer, le tout dessiné par Rodolphe Parente.

M
A
I
S
O
N
S

E
T

A
M
B
I
A
N
C
E
S

L'édifice présente la particularité d'avoir été conçu sans façade principale, comme pour mieux se laisser traverser par le paysage. Au centre, un vaste atrium distribue la lumière naturelle et relie visuellement les étages. Une attention particulière a été apportée aux espaces de travail et de détente du personnel par les architectes suisses. Sans perdre de vue que le siège de la banque Lombard Odier est aussi le lieu de réception d'une clientèle exigeante, la décoration des salons qui lui sont réservés a été confiée à l'architecte d'intérieur français Rodolphe Parente, dont on retrouve ici pleinement les influences esthétiques et les affinités pour l'esprit novateur des années 1930. Pour lui, « l'ambition de créer un

« Nous avons conçu le bâtiment comme une topographie, un paysage de plateformes. Sur les terrasses, nous avons placé de nombreux piliers, comme une forêt. »

JACQUES HERZOG

environnement domestique intimiste dans un contexte bancaire répond à un enjeu fondamental : rassurer et mettre en confiance ». Pour cela, le projet conjugue habilement l'héritage bancaire helvétique, sobriété, discrétion, excellence, avec une sensibilité contemporaine ouverte à l'émotion. Ainsi, depuis la porte d'entrée inspirée de celle de l'ancien siège de la rue de la Corraterie à Genève, les clients empruntent un parcours dédié, garant de confidentialité.

Des matériaux comme la pierre, le bois massif, le laiton patiné ont été choisis pour leur faculté à se bonifier avec le temps et développer un langage architectural intemporel, incarnant une vision pérenne qui sied à la gestion patrimoniale. •